**PIANO DI MIGLIORAMENTO**

**PROGETTO “TITOLO”**

*[Tutti i docenti impegnati in ‘progetti’ di potenziamento e FIS devono compilare il modulo]*

|  |  |
| --- | --- |
| **FASI CICLO PDCA** |  |
| **FASE PLAN: PIANIFICAZIONE** - DIFFUSIONE E PROGETTUALITA’ |
| Scuola Secondaria di I grado – Alunni Classi \_\_\_ Docente nome docente |
| **Descrizione azione****Fasi del Piano** | ***[Fasi e azioni come strutturate alla presentazione del progetto]**** Individuazione dei fruitori del progetto, per un massimo di 10 alunni, di concerto coi docenti di sostegno e coi docenti curricolari.
* Concetti principali di teoria musicale, lettura delle note a tempo (solfeggio parlato), conoscenza dei principali simboli della notazione musicale.

Ecc.***[Cronoprogramma]**** **Individuazione degli ‘alunni fragili’.**
* **Teoria musicale e lettoscrittura.**

 Studiare, ampliare e migliorare l’uso della scrittura musicale.Ecc. |
| **FASE DO: REALIZZAZIONE** |
| Pianificazione degli interventi di potenziamento | ***[Interventi: contenuti]**** Individuazione dei fruitori del progetto, per un massimo di 10 alunni, di concerto coi docenti di sostegno e coi docenti curricolari.
* Colloqui coi discenti sulle loro attitudini musicali.
* Scelta da parte dei discenti della tipologia di attività.

Ecc. |
| **FASE CHECK: VERIFICA (MONITORAGGIO) -** ANDAMENTO PROGETTUALE – RISULTATI |
| Modalità indagini  | ***[per matematica, ad esempio, quiz]*** Didattica laboratoriale, esecuzione ed interpretazione individuale e in gruppo. |
| Periodicità dei controlli di efficacia | ***[Capire efficacia del progetto (il come)]***I controlli di efficacia saranno effettuati ad ogni incontro (settimanale), in quanto ogni incontro prevede l’esecuzione degli esercizi/step precedenti. |
| Verifica impatto previsto sulla scuola | ***[La scuola cosa si aspetta dal ‘progetto’, ad esempio matematica, ridurre il gap risultati Invalsi)]*** Favorire l’Inclusione’ e l’autodisciplina attraverso l’atto esecutivo; migliorare le capacità di socializzazione attraverso un lavoro di gruppo, migliorare le capacità di concentrazione e coordinazione motoria attraverso un lavoro individuale e di gruppo; migliorare le abilità socio-affettive. |
| Impatto previsto sulla classe/sezione | ***[Esempio, matematica: creare una omogeneità nella classe]***Migliore gestione della classe da parte dei docenti curricolari a seguito di una consapevole autodisciplina acquisita dal discente. |
| Modalità controllo e documentazione | ***[Esempio matematica: controllo documentabile attraverso verifiche scritte (supporti informatici?) – Redooc? Ecc]*** La documentazione avverrà tramite videodocumentazione del progetto. Per monitorare il processo saranno coinvolti i docenti di sostegno degli alunni prescelti ed i docenti curricolari per valutare l’impatto dell’intervento all’interno del gruppo classe. Il riscontro sull’impatto del progetto sull’allievo avverrà ogni settimana tramite colloqui con i docenti di sostegno e curricolari degli alunni. |
| **FASE ACT: ANALISI/REVISIONE -** INDIVIDUAZIONE PROBLEMI E CAUSE E DEFINIZIONE NUOVI OBIETTIVI ED INTERVENTI |
| Valutazione risultati e riesame. Miglioramento | ***[Cosa è andato storto? E come risolverlo, strategie da adottare per migliorare il progetto******Riflessione sulle strategie da adottare]*** Il docente referente, confrontandosi in maniera periodica coi docenti di sostegno e curricolari degli allievi coinvolti, in caso di insuccesso, riadatterà gli obiettivi, i mezzi, le metodologie; Si prenderanno in esame:* Lezioni apprese e questioni da risolvere
* Revisioni dell’approccio descritto e ragioni che le determinano
* Revisioni del piano di progetto descritto e ragioni che le determinano

Il docente referente valuterà l’efficacia del lavoro svolto attraverso due differenti sistemi di valutazione, uno basato sul grado di soddisfazione da parte degli studenti (attraverso colloqui sulle proprie aspettative) e l’altro sul raggiungimento degli obiettivi prefissati (conoscenze, abilità e competenze stabilite precedentemente), attraverso il monitoraggio costante delle attività svolte. |

**REALIZZAZIONE TEMPORALE DEL PROGETTO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Durata ore:** | 4 ore settimanali | **Periodo:** | da novembre 2023 a giugno 2024 |
| **Ambienti e risorse:****(locali, attrezzature, materiali)** | Il Progetto si svolgerà all’interno dell’Istituto della Scuola Secondaria, nella classe di ecc.La struttura dell’orario di lavoro verrà organizzata di concerto coi docenti di sostegno ed i docenti curricolari. Ogni alunno potrà usufruire durante il corso di 30 minuti di lezione singola o di un 1 ora di lezione di gruppo a settimana (30 minuti + 30 minuti). |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ORARIO progetto potenziamento TITOLO** |  |  |  |
| **ORA** | **orario** | **MARTEDI'** | **GIOVEDI'** | **VENERDI'** |
| **1** |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |
| **ECC.** |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **MANAGEMENT DEL PROGETTO**azione **– “PIANIFICAZIONE -REALIZZAZIONE”** |
| ATTIVITA’**FASE 1** | DATA PREVISTA DIAVVIO E CONCLUSIONE | TEMPIFICAZIONEATTIVITA’ | SITUAZIONERosso = attuazione non in linea con gli obiettiviGiallo = non ancora avviata/in corso e in linea con gli obiettiviVerde = attuata |
| SETTEMBRE | OTTOBRE | NOVEMBRE | DICEMBRE | GENNAIO | FEBBRAIO | MARZO | AAPRILE | MAGGIO | GIUGNO |  |
| **Individuazione degli ‘alunni fragili’.**  |  |  |  | **⚫** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Teoria musicale e lettoscrittura.** |  |  |  |  |  | ⚫ | ⚫ | ⚫ |  |  |  |  |
| **Pratica vocale e strumentale, produzione musicale.** |  |  |  |  | **⚫** | ⚫ | ⚫ | ⚫ | ⚫ | ⚫ |  |  |
| **Improvvisazione musicale.** |  |  |  |  |  |  |  | ⚫ | ⚫ | ⚫ |  |  |

|  |
| --- |
| **MANAGEMENT DEL PROGETTO**azione **– “VERIFICA - REVISIONE”**  |
| ATTIVITA’**FASE 2** | DATA PREVISTA DIAVVIO E CONCLUSIONE | TEMPIFICAZIONEATTIVITA’ | SITUAZIONERosso = attuazione non in linea con gli obiettiviGiallo = non ancora avviata/in corso e in linea con gli obiettiviVerde = attuata |
| SETTEMBRE | OTTOBRE | NOVEMBRE | DICEMBRE | GENNAIO | FEBBRAIO | MARZO | AAPRILE | MAGGIO | GIUGNO |  |
| **Teoria musicale e lettoscrittura.** |  |  |  |  |  |  |  |  | ⚫ | ⚫ |  |  |
| **Pratica vocale e strumentale, produzione musicale.** |  |  |  |  | ⚫ | ⚫ | ⚫ | ⚫ | ⚫ | ⚫ | ⚫ |  |
| **Improvvisazione musicale.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ⚫ |  |  |
| **Esibizione finale.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ⚫ |  |

Gli obiettivi di processo, le azioni e i progetti di miglioramento del presente PDM vengono utilizzati per la compilazione del PTOF 2022-2025 relativamente alla sezione “Scelte strategiche‟.

Il/La docente

Prof.